



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios:

LITERATURA I

Segundo grado
QUINTO CUATRIMESTRE
Plan de Estudio 2011 Semiescolarizado

Coordinador:

Crisanto Salazar González

Colaboradoras:

María Luisa Guadalupe Verástica Cháidez

Magdalena Guerra García

Virginia Ramírez Samaniego

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa; Agosto de 2011

BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO

MODALIDAD MIXTA

Programa de estudios

LITERATURA I

Cuatrimestre:	V	Clave:	1534
Área curricular:	Comunicación	Créditos:	4
Línea Disciplinar:	Comunicación y literatura	Horas-cuatrimestre:	48 horas
Componente de formación:	Básico	Horas-semana:	4

Vigencia a partir de agosto del 2011



MAPA CURRICULAR

		Primer Grado			Segundo Grado			
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI	
COMPONENTE BÁSICO		Matemáticas	Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Estadística y probabilidad	–
		Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I	Comunicación oral y escrita II	Comprensión y producción de textos I	Comprensión y producción de textos II	Literatura I	Literatura II
			Inglés I	Inglés II	Inglés III	–	–	–
			Laboratorio de cómputo I	Laboratorio de cómputo II	Laboratorio de cómputo III	–	–	–
		Ciencias Naturales	Química general I	Química general II	Química del carbono I	Química del carbono II	–	–
			Biología básica I	Biología básica II	Biodiversidad I	Biodiversidad II	Biología humana y salud	Ecología y educación ambiental
Ciencias Sociales y Humanidades	Física I	Física II	Física III	Física IV	–	–		
	Introducción a las Ciencias Sociales	–	–	–	Ética y desarrollo humano	Filosofía		
Metodología	–	Análisis histórico de México I	Análisis histórico de México II	Realidad nacional y regional actual	–	Historia universal contemporánea		
	–	–	–	Lógica	Metodología de la investigación	Taller de investigación		
EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES								
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Naturales y Exactas				Cálculo I	Cálculo II	
						Electricidad y óptica	Propiedades de la materia	
						Química cuantitativa	Bioquímica	
		Ciencias Sociales y Humanidades				Pensamiento y cultura	Ciudadanía y derecho	
						Psicología del desarrollo humano	Comunicación y medios masivos	
						Elementos de administración	Problemas socioeconomicos y políticos de México	
No. de asignaturas			8	8	8	7	8	
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO								
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva				
Servicio social estudiantil								

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

En el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) emprendida por la SEP desde el año 2007, cuyo objetivo central es la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) sobre la base de un Marco Curricular Común (MCC) integrado fundamentalmente por un conjunto de competencias genéricas y disciplinares básicas que caracterizan el perfil del egresado, la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rediseña el currículo 2006 de su bachillerato general semiescolarizado. Así, con la participación entusiasta y comprometida de su comunidad docente, y después de una serie de jornadas de análisis, reflexiones y propuestas se aprueba el nuevo Currículo 2011 del bachillerato semiescolarizado de modalidad mixta opción mixta el cual se ha concebido y diseñado con un enfoque por competencias, y desde una “concepción humanista de la educación” bajo los principios de ser pertinente, de calidad y centrado en el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el área disciplinar de Comunicación y Literatura del Plan 2011, se inscribe en el campo disciplinar básico de Comunicación y en éste, se encuentran las asignaturas de Literatura I y Literatura II que se cursan durante el segundo año de bachillerato general semiescolarizado, el cual se ha concebido y diseñado desde un modelo educativo centrado en el aprendizaje con un enfoque por competencias.

Este curso adquiere relevancia al ser parte importante en la construcción del nuevo perfil del egresado de bachillerato, ya que se orienta al desarrollo de la parte sensible del ser humano, es decir, promueve la sensibilidad estética a partir de la apreciación e interpretación de las expresiones artísticas, en sus distintos géneros. En este sentido, el Programa de Literatura I se centra en las competencias comunicativas del MCC y pone en juego la integración de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través del desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares.

A partir del trabajo colegiado, los maestros que forman parte de la Línea disciplinar de Comunicación y Literatura del Plan 2009, se revisaron y definieron las competencias genéricas que se cubrirían desde el área y las competencias disciplinares básicas a las que habríamos de responder como disciplina desde las asignaturas de Literatura I y II. Este ejercicio permitió tener en claro el perfil del alumno y determinar la organización de los contenidos por competencias, bajo el paradigma del aprendizaje.

Por último, consideramos que el programa de Literatura I es sólo una propuesta que habrá de mejorarse en el transcurso de su implementación y desarrollo para cubrir las expectativas de formación de los jóvenes y que estos puedan para continuar sus estudios superiores e insertarse en el mundo laboral.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El curso de Literatura I está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado de la UAS y de la Educación Media Superior, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

Con el curso de Literatura I se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos que se le presentan en su vida social y académica, al ser una persona sensible que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano. De igual manera, ante aquellas situaciones que ponen en riesgo la existencia de cualquier ser vivo.

Esta asignatura forma parte del Campo Disciplinar de Comunicación que plantea la RIEMS y tiene como competencias básicas las referidas a una comunicación efectiva en todos ámbitos del quehacer social.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

La literatura, como línea disciplinar de Comunicación, aporta a la formación académica y humanística del estudiante del bachillerato semiescolarizado conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

En este sentido, la academia de Literatura se dio a la tarea de revisar y analizar la esencia del curso de literatura en el bachillerato para definir cuál sería su nueva orientación de acuerdo al modelo por competencias que se plantea desde el Sistema Nacional de Bachillerato. Después del análisis se pasó a determinar las competencias genéricas a las que pudiéramos contribuir y las competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de comunicación.

La competencia genérica del perfil del egresado estará determinada por la competencia genérica 2, que dice:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Las competencias disciplinares básicas que permitirán alcanzar la competencia genérica señalada, corresponden al Campo Disciplinar de la Comunicación y se centra en las siguientes:

4. Crea textos literarios con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Interpreta obras literarias en base al análisis de sus elementos y argumenta puntos de vista de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Para ello, se propone como competencia central del curso de Literatura:

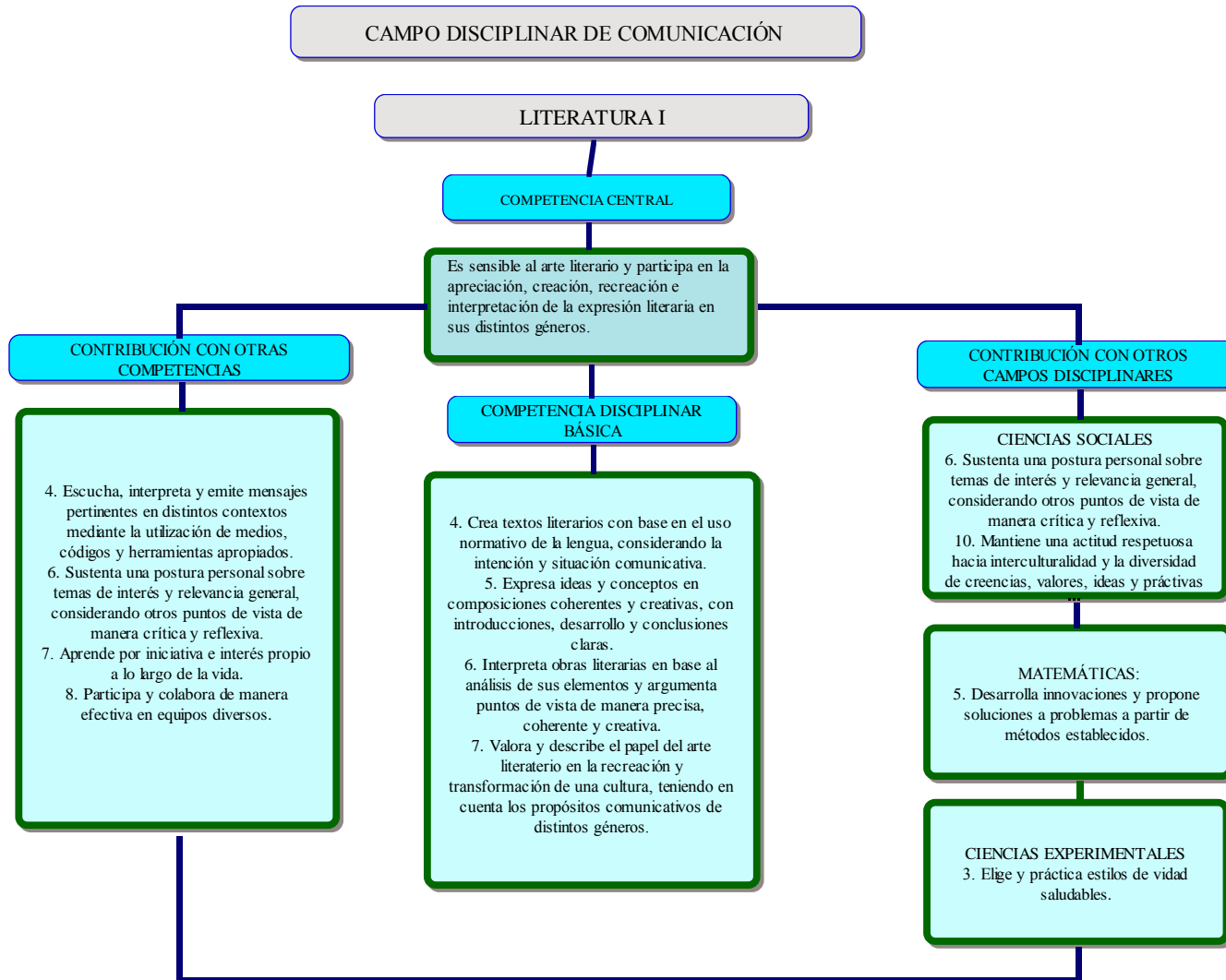
Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.

Por otra parte, el curso de Literatura I pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez (2002), al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y

valórales están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

De esta manera, el programa de Literatura I se imparte en el quinto cuatrimestre del bachillerato semiescolarizado de la UAS y forma parte, de manera inter y transdisciplinar, de las asignaturas del Campo disciplinar de Comunicación que comprende las materias de Comunicación oral y escrita I y II, Comprensión y producción de textos I y II y Literatura II, así como, Inglés I, II, III y IV y las materias de informática, como: Laboratorio de Cómputo I y II. De igual manera, mantiene una relación vertical con las materias de otras áreas, como: Estadística y probabilidad, Metodología de la investigación II, Ecología y educación ambiental, Física VI, Filosofía, Psicología del desarrollo humano y, por último, con Pensamiento y cultura.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS Y DISCIPLINARES A LAS QUE CONTRIBUYE



CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato semiescolarizado se focaliza en las once competencias planteadas en el Marco Curricular Común inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, y algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y al mismo tiempo con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades de esta correlación se muestran en los siguientes párrafos.

Dentro del perfil de egreso, la competencia genérica principal que se aborda desde la asignatura de Literatura I, será:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Así como a sus respectivos atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

De igual manera, contribuye de manera indirecta con las siguientes competencias:

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Las competencias disciplinares básicas a las que se contribuye como asignatura de Literatura I son las competencias del campo disciplinar de Comunicación, que están orientadas al estudio del arte literario como tal, entre estas tenemos las siguientes:

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Las competencias extendidas que se abordaran desde el curso de literatura I, serán:

6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

El modelo educativo que sustenta al bachillerato general semiescolarizado de la Universidad Autónoma de Sinaloa es el enfoque por competencias, con los referentes teóricos del constructivismo, entre estos tenemos: a Piaget, de quien se retoma el desarrollo cognitivo; Vigostki, con la zona de desarrollo próximo; y, Ausubel, con el Aprendizaje significativo y conocimientos previos.

De esta manera, el enfoque por competencias reconoce la importancia de tomar en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje los conocimientos previos, la motivación para el aprendizaje, la enseñanza situada en contextos y el aprendizaje basado en problemas, así como, la alienación constructivista del qué, el cómo y el para qué del aprendizaje.

En este enfoque, el rol del profesor/asesor está determinado por la acción que realiza como facilitador del proceso, donde crea ambientes adecuados de aprendizaje, elabora secuencias didácticas acorde a las necesidades de los alumnos y plantea situaciones problemáticas relacionadas con el contexto escolar.

En cambio, el papel del alumno está determinado por su participación activa en las actividades de aprendizaje, siendo protagonista de los procesos de interacción que se generan entre alumnos y entre alumno y maestro. Esta interacción se caracteriza por el carácter autónomo y trabajo colaborativa, el pensamiento crítico y reflexivo, consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Así también, la función didáctica estará determinada por las asesorías grupales, como elemento central de este modelo educativo, en éstas se consideran tres momentos importantes para el aprendizaje en el bachillerato semiescolarizado, que son: el autoestudio, la asesoría grupal y la asesoría individual.

El autoestudio es la actividad que el estudiante realiza de manera metódica, sistemática y permanente, como inicio de la etapa metacognitivo de su proceso de aprendizaje.

La asesoría grupal es el espacio propicio para compartir y confrontar puntos de vista, experiencias, conocimientos y resolver dudas de los estudiantes, surgidas a partir del autoestudio y de la misma asesoría en torno a los contenidos considerados como un medio para el desarrollo y potenciación de las competencias del perfil de egreso.

La asesoría individual es el momento en el que el estudiante establece una comunicación profesor-estudiante para consolidar su aprendizaje.

Estos tres momentos promueven el logro de las competencias genéricas y disciplinares en que se ubica la asignatura de Literatura, así el enfoque didáctico para el aprendizaje y la enseñanza en el bachillerato, adquiere importancia en la actualidad cuando se enfatiza el aprendizaje autónomo –aprender aprender- de los estudiantes dentro de un modelo educativo centrado en el aprendizaje con un enfoque por competencias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Literatura I comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes.

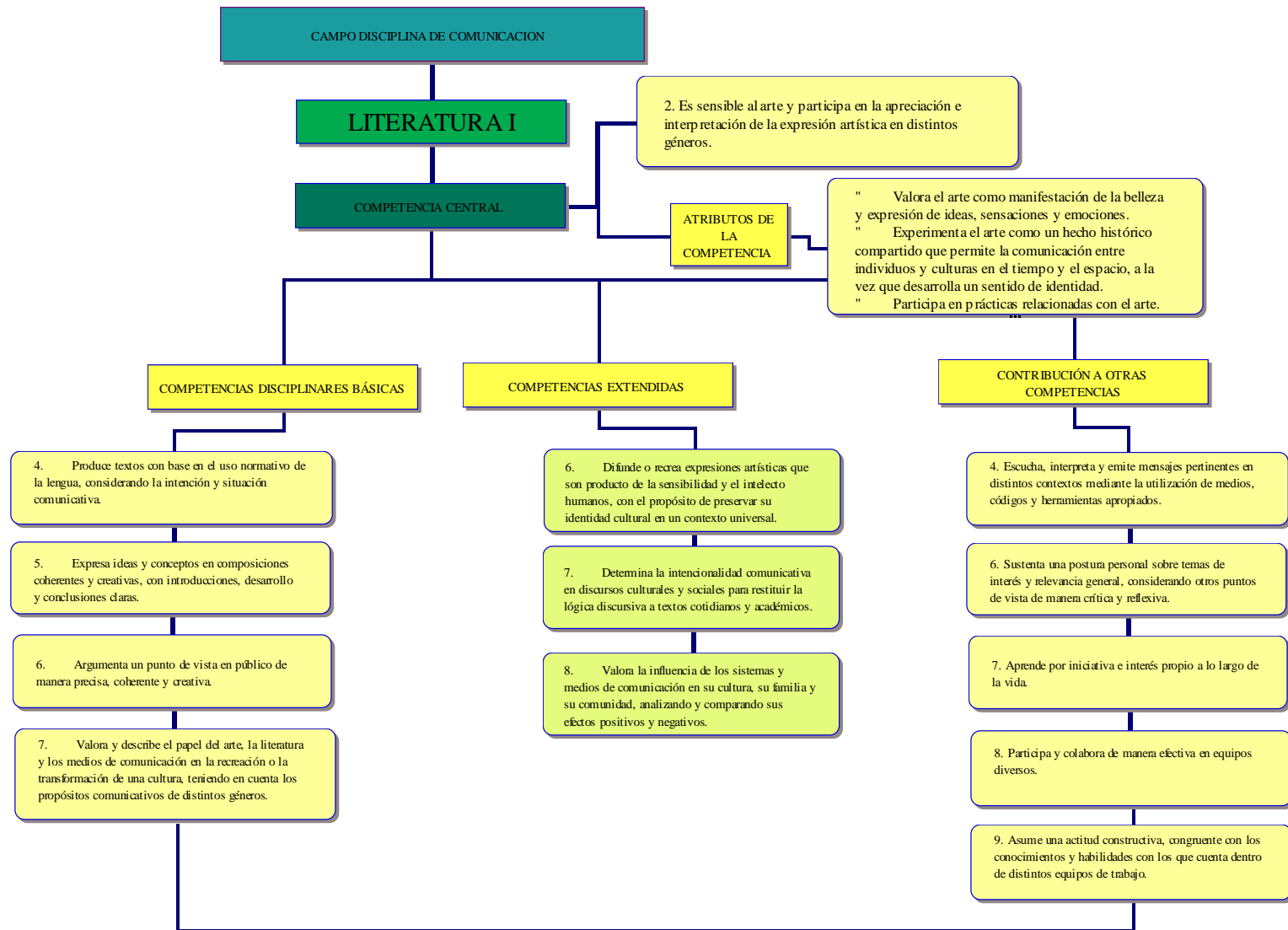
Con la evaluación diagnóstica se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos para promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados para el curso. En ésta, se evalúa la participación activa del alumno y el grado de interacción con los demás en las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación formativa, ésta se centra en el seguimiento puntual del proceso de desarrollo de las actividades de aprendizaje que manifiestan el grado o alcance de las competencias adquiridas por el alumno. El conjunto de actividades estará enmarcado por la elaboración de productos de aprendizaje, con la intención de apoyar, reforzar y consolidar la competencia propuesta.

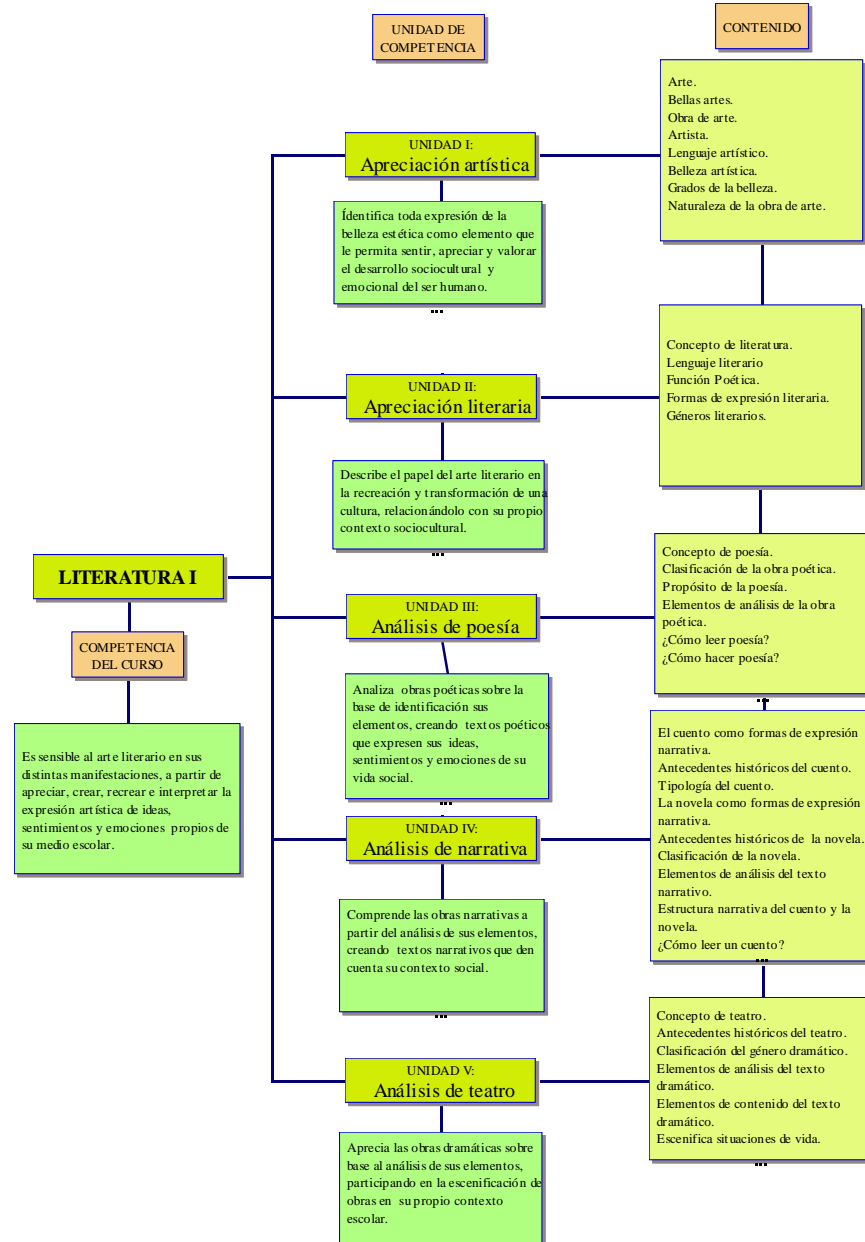
En esta evaluación, es necesario asignar un valor de apreciación de la calidad del trabajo académico realizado por el alumno en cada uno de los momentos planteados en el programa. En este sentido, se orienta a que el alumno, de manera intencionada vaya dejando constancia de su propio proceso de aprendizaje, al aplicar otras formas de acción, como: la autoevaluación y la coevaluación.

Por último, la evaluación sumativa, en esta se integra el resultado de todo el proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso de aprendizaje.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



SECUENCIA DIDACTICA DEL CURSO



ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

ASIGNATURA		LITERATURA I			
COMPETENCIA CENTRAL	Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.				
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	A.P.G	A.P	AutE	Totales
I. Apreciación artística	Identifica toda expresión de la belleza estética como elemento que le permita sentir, apreciar y valorar el desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.	3	3	6	12
II. Apreciación literaria	Describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, relacionándolo con su propio contexto sociocultural.	2	2	4	8
III. Análisis de poesía	Analiza obras poéticas sobre la base de identificar sus elementos, creando textos poéticos que expresen sus ideas, sentimientos y emociones de su vida social.	2	2	4	8
IV. Análisis de narrativa	Comprende las obras narrativas a partir del análisis de sus elementos, creando textos narrativos que den cuenta su contexto social.	3	3	6	12
V. Análisis de teatro	Aprecia las obras dramáticas sobre la base del análisis de sus elementos, participando en la escenificación de obras en su propio contexto escolar.	2	2	4	8
Totales:		12	12	24	48

**APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio*

El curso de literatura I está estructurado en cinco unidades de aprendizaje que comprende igual número de competencias con distinto grado de profundidad. Las dos primeras unidades están en un nivel Multiestructural, ya que en esta primera parte el alumno adquiere una serie desorganizada de elementos y conceptos “saberes” que tendrá que organizar y/o estructurar para determinar fines y propósitos a alcanzar. En cambio, la tercera, cuarta y quinta unidad presentan un nivel Relacional, donde el alumno alcanza a comprender y/o aplicar una serie de datos “saberes” para el desarrollo creativo del alumno. Los dos niveles de profundidad que abordamos en el curso de Literatura I corresponden al cuatrimestre V en el segundo año de bachillerato semiescolarizado mixto opción mixta, donde se supone existe una experiencia previa de las asignaturas que le preceden.

Así también, el curso de Literatura I pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez, al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valoral están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	Apreciación artística	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Identifica toda expresión de la belleza estética como elemento que le permita sentir, apreciar y valorar el desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.• Participa en prácticas relacionadas con el arte.• Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Reconoce los elementos básicos de una obra de arte, como expresión de ideas, sentimientos y emociones.

PROCEDIMENTALES

- Identifica las características y el lenguaje propio de cada una de las bellas artes.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la obra de arte como parte del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.
 - Muestra una actitud de respeto ante el trabajo del artista.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. Arte.
 - 1.2. Bellas artes.
 - 1.3. Clasificación de las bellas artes.
 - 1.4. Obra de arte.
 - 1.5. Artista.
 - 1.6. Lenguaje artístico.
 - 1.7. Belleza artística.
 - 1.8. Grados de la belleza.
 - 1.9. Naturaleza de la obra de arte.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD I

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
1.1. Arte 1.2. Bellas artes 1.3. Clasificación de las bellas artes	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Explora los conocimientos previos del alumno respecto al arte, a través de la lluvia de ideas.• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno a partir de la exhibición de una obra de arte.• Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 1.	<ul style="list-style-type: none">• Redacción de un documento en Word de media cuartilla, donde reflexione sobre la experiencia ante la obra de arte, incorporando la participación de los compañeros de grupo• Guía de Estudio 1
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• Realiza visitas a uno de los lugares de exhibición de arte.• Comparte respuestas de la Guía de Estudio 1.	<ul style="list-style-type: none">• Reporte y/o bitácora de visitas
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none">• Identificación en el libro de texto los conceptos claves.• Resuelve la Guía de Estudio 1.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo

SESIÓN PRESENCIAL

- Expone los conceptos claves a través de mapas conceptuales.
 - Motiva el acercamiento a las distintas manifestaciones artísticas.
 - Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 2.
- Redacción de un documento en Word de media cuartilla, donde reflexione sobre el papel del artista en la sociedad
 - Guía de Estudio 2

- 1.4. Obra de arte
- 1.5. Artista
- 1.6. Lenguaje artístico

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Interactúa con artistas locales y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.
 - Comparte respuestas de la Guía de Estudio 2.
- Entrevista a uno de los artistas locales

AUTOESTUDIO

- Identifica los elementos esenciales que se deben observar en una obra de arte.
 - Resuelve la Guía de Estudio 2.
- Cuadro donde especifique las características, lenguaje y ejemplos manifestaciones artísticas

SESIÓN PRESENCIAL

- Integra equipo de trabajo colaborativo.
- Regula y complementa la participación del alumno en el aula.
- Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 3.

- Diseño de Power Point con imágenes de obras artísticas
- Guía de Estudio 3

-
- 1.7. Belleza artística
 - 1.8. Grados de la belleza
 - 1.9. Naturaleza de la obra de arte

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Investiga sobre las actividades artísticas y culturales de su localidad.
- Comparte respuestas de la Guía de Estudio 3.

- Reporte de investigación sobre las actividades artísticas de su comunidad

AUTOESTUDIO

- Vive una experiencia creativa, a través de una de bellas artes.
- Resuelve la Guía de Estudio 3.

- Informe sobre una experiencia creativa en alguna de las Bellas artes

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Exposición de experiencias creativas de los alumnos.

- Propuesta de creación artística (Proyecto o boceto).

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Propuesta de creación artística –Proyecto, boceto o borrador-. (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura I** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.
- Revisar las siguientes Direcciones electrónicas:
 - <http://www.ciudadseva.com>
 - <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
 - <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
 - <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
 - http://www.cultureduca.com/litpoe_teoria_generos1.php
 - http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
 - <http://www.materialdelectura.unam.mx>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	Apreciación literaria	N° HORAS 8
COMPETENCIA DE UNIDAD	Describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, relacionándolo con su propio contexto sociocultural.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte. 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Describe a la literatura como una forma de comunicación artística.

PROCEDIMENTALES

- Explica cada uno de los elementos que hacen de un mensaje verbal una obra de arte.
- Establece relaciones entre las distintas formas de expresión verbal.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume una actitud de respeto ante las distintas formas de expresión verbal.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 2.1. Concepto de literatura.
 - 2.2. Lenguaje literario
 - 2.3. Función Poética.
 - 2.4. Formas de expresión literaria.
 - 2.5. Géneros literarios.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD II

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
2.1. Concepto de literatura 2.2. Lenguaje literario 2.3. Función Poética	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Explora los conocimientos previos del alumno respecto al concepto de literatura, a partir de plantear situaciones problematizadoras.• Motiva el acercamiento a la lectura de obras literarias.• Explica la función de las diferentes formas de expresión verbal.• Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio.	<ul style="list-style-type: none">• Documento en Word, media cuartilla, donde reflexione sobre el sentido y propósito de la obra literaria• Guía de Estudio 4
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• Identifica el sentido y propósito de las distintas formas de expresión verbal en los medios impresos de comunicación (Libros, revistas, periódicos, tarjetas y carteles).• Comparte respuestas de la Guía de Estudio 4.	<ul style="list-style-type: none">• Cuadro comparativo de las formas de expresión verbal• Álbum de ejemplos de formas de expresión verbal
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none">• Identificación en el libro de texto los conceptos claves respecto a la literatura.• Lee una obra literaria e identifica las características y propósitos que la hacen ser una obra de arte.• Resuelve la Guía de Estudio 4.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual, esquema o, diagrama

SESIÓN PRESENCIAL

- Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno a partir de la lectura de una obra literaria corta.
 - Integra equipo de trabajo colaborativo.
 - Regula y complementa la participación del alumno en el aula.
 - Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 5.
- Documento en Word, una cuartilla, donde explique las características y propósitos de la obra leída
 - Guía de Estudio 5

- 2.4. Formas de expresión literaria
- 2.5. Géneros literarios

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Realiza visitas guiadas al área de literatura de bibliotecas públicas y librerías de la localidad.
 - Comparte respuestas de la Guía de Estudio 5.
- Reporte y/o bitácora de visitas

AUTOESTUDIO

- Utiliza las formas de expresión literaria para crear mensajes con sentido artístico.
 - Resuelve la Guía de Estudio 5.
- Poema, cuento, canción, relato, etc

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Elabora un texto expositivo, de dos cuartillas, donde reflexione sobre ¿Para qué nos sirve la literatura?

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Propuesta de texto literario –Poemario, cuento, relato o canción (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura I** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.
- Revisar las siguientes Direcciones electrónicas:
 - <http://www.ciudadseva.com>
 - <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
 - <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
 - <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
 - http://www.cultureduca.com/litepoe_teoría_generos1.php
 - http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
 - <http://www.materialdelectura.unam.mx>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	Análisis de poesía	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza obras poéticas sobre la base de identificación sus elementos, creando textos poéticos que expresen sus ideas, sentimientos y emociones de su vida social.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Identifica las distintas formas de expresión poética.

PROCEDIMENTALES

- Elabora el análisis de obras poéticas, identificando cada uno de sus elementos.
- Crea una obra poética, practicando las formas de expresión poética.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Descubre el sentido y valor de la expresión poética.
 - Es sensible ante la expresión de los sentimientos y emociones del ser humano.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 3.1. Concepto de poesía.
 - 3.2. Clasificación de la obra poética.
 - 3.3. Propósito de la poesía.
 - 3.4. Elementos de análisis de la obra poética.
 - 3.5. ¿Cómo leer poesía?
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD III

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Construye el concepto de poesía a partir de las ideas de los alumnos.• Motiva el gusto por la lectura de poemas.• Expone las características de los distintos textos poéticos.• Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 6.	<ul style="list-style-type: none">• Documento en Word, media cuartilla, donde explique los sentimientos que experimento al escuchar el poema• Guía de Estudio 6
3.1. Concepto de poesía 3.2. Clasificación de la obra poética 3.3. Propósito de la poesía	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• Investiga sobre obras y autores de poesía.• Interactúa con poetas locales y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.• Comparte respuestas de la Guía de Estudio 6.	<ul style="list-style-type: none">• Álbum de autores y obras poéticas• Entrevista aplicada a uno de los poetas locales
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none">• Identificación en el libro de texto los conceptos claves.• Descubre los sentimientos y emociones que puedan expresar los textos poéticos y los relaciona con los sentimientos propios que experimenta como lector.• Resuelve la Guía de Estudio 6.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo

SESIÓN PRESENCIAL

- Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno al escuchar la lectura de un poema.
- Integra equipo de trabajo colaborativo.
- Regula y complementa la participación del alumno en el aula.
- Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 7.
- Un texto expositivo, una cuartilla, sobre la expresión de sentimiento a través de la poesía

- 3.4. Elementos de análisis de la obra poética.
3.5. ¿Cómo leer poesía?

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Comparte la lectura de poemas reconocidos.
- Comparte respuestas de la Guía de Estudio 7.
- Documento Word, una cuartilla, donde explique porque recomienda la lectura del poema a un compañero

AUTOESTUDIO

- Realiza el análisis completo de un poema.
- Crea textos poéticos.
- Resuelve la Guía de Estudio 7.
- Documento de análisis de un poema
- Un poema

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Presenta un Álbum de poesía inédita o una antología.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Álbum de poesía inédita o una antología (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura I** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.
- Revisar las siguientes Direcciones electrónicas:
 - <http://www.ciudadseva.com>
 - <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
 - <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
 - <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
 - http://www.cultureduca.com/litpoe_teoria_generos1.php
 - http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
 - <http://www.materialdelectura.unam.mx>

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV	Análisis de narrativa	N° HORAS 12
COMPETENCIA DE UNIDAD	Comprende las obras narrativas a partir del análisis de sus elementos, creando textos narrativos que den cuenta su contexto social.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte. 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Explica los textos narrativos y sus elementos de análisis.

PROCEDIMENTALES

- Elabora el análisis de obras narrativas cortas, identificando cada uno de sus elementos.
- Crea una obra narrativa a partir de una experiencia personal.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume las formas de vida de los personajes como una experiencia personal.
- Es sensible ante las situaciones y conflictos que se viven en la obra narrativa.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 4.1. El cuento como formas de expresión narrativa.
- 4.2. Antecedentes históricos del cuento.
- 4.3. Tipología del cuento.
- 4.4. La novela como formas de expresión narrativa.
- 4.5. Antecedentes históricos de la novela.
- 4.6. Clasificación de la novela.
- 4.7. Elementos de análisis del texto narrativo.
- 4.8. Estructura narrativa del cuento y la novela.
- 4.9. ¿Cómo leer un cuento?
- 4.10. ¿Cómo hacer un cuento?

DESARROLLO DE LA UNIDAD IV

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Cuenta un relato para que el alumno identifique los elementos que intervienen en la historia.• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno al escuchar el relato.• Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 8.	<ul style="list-style-type: none">• Documento en Word, de una cuartilla, donde reflexione sobre las distintas formas de percibir un relato por distintos lectores• Guía de Estudio 8
4.1. El cuento como formas de expresión narrativa 4.2. Antecedentes históricos del cuento 4.3. Tipología del cuento	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• Investiga sobre obras y autores representativos del género narrativo.• Comparte respuestas de la Guía de Estudio 8.	<ul style="list-style-type: none">• Selección de una novela para leer durante el curso
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none">• Identifica en el libro de texto los conceptos claves.• Resuelve la Guía de Estudio 8.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo con el tema del texto narrativo• Guía de estudio 8

SESIÓN PRESENCIAL

- Explica la diferencia entre un cuento y una novela.
- Motiva el gusto por la lectura de relatos y novelas.
- Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 9.

- Documento en Word, de una cuartilla, donde reflexione sobre la lectura de su primer relato, historia o cuento
- Guía de Estudio 9

-
- 4.4. La novela como formas de expresión narrativa
 - 4.5. Antecedentes históricos de la novela
 - 4.6. Clasificación de la novela

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Interactúa con escritores de narrativa y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.
- Comparte respuestas de la Guía de Estudio 9.

- Entrevista aplicada a un escritor local

AUTOESTUDIO

- Lee una obra narrativa e identifica sus elementos.
- Resuelve la Guía de Estudio 9.

- Análisis completo de un cuento
-

SESIÓN PRESENCIAL

- Integra equipo de trabajo colaborativo.
 - Regula y complementa la participación del alumno en el aula.
 - Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 10.
- Guía de Estudio 10

- 4.7. Elementos de análisis del texto narrativo
- 4.8. Estructura narrativa del cuento y la novela
- 4.9. ¿Cómo leer un cuento?
- 4.10. ¿Cómo hacer un cuento?

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Comparte lecturas de cuentos y novelas con sus compañeros de grupo.
 - Analiza un cuento y una novela.
 - Comparte respuestas de la Guía de Estudio 10.
- Reseña, una cuartilla, donde explique porque recomienda la lectura
 - Análisis completo del texto reseñado

AUTOESTUDIO

- Crea un cuento a partir de una situación problemática cotidiana, donde el personaje principal es el alumno.
 - Resuelve la Guía de Estudio 10.
- Reseña de una novela
 - Cuento

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Portafolio de actividades de la unidad.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura I** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.
- Revisar las siguientes Direcciones electrónicas:
 - <http://www.ciudadseva.com>
 - <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
 - <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
 - <http://es.encarta.msn.com/encyclopedia.html>
 - http://www.cultureduca.com/litepoe_teoría_generos1.php
 - http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
 - <http://www.materialdelectura.unam.mx>

UNIDAD DE APRENDIZAJE V	Análisis de teatro	N° HORAS
		8
COMPETENCIA DE UNIDAD	Aprecia las obras dramáticas sobre base al análisis de sus elementos, participando en la escenificación de obras en su propio contexto escolar.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte. 	<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Explica las características del texto dramático.

PROCEDIMENTALES

- Elabora el análisis de obras de teatro cortas, identificando cada uno de sus elementos.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Es sensible ante las situaciones y conflictos que se viven en la obra dramática.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 5.1. Concepto de teatro.
 - 5.2. Antecedentes históricos del teatro.
 - 5.3. Clasificación del género dramático.
 - 5.4. Elementos de análisis del texto dramático.
 - 5.5. Elementos de contenido del texto dramático.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD V

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none">• Expone una situación dramática para que el alumno identifique los elementos que intervienen en la historia.• Motiva el gusto por la lectura de obras de teatro.• Explica la diferencia entre un cuento y una obra de teatro.• Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 11.	<ul style="list-style-type: none">• Documento en Word, de una cuartilla, donde reflexione sobre las distintas formas de percibir una obra de teatro por distintos lectores• Guía de Estudio 11
5.1. Concepto de teatro 5.2. Antecedentes históricos del teatro 5.3. Clasificación del género dramático	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">• Investiga sobre obras y autores representativos del género dramático.• Interactúa con escritores de teatro y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.• Comparte respuestas de la Guía de Estudio 11.	<ul style="list-style-type: none">• Selección de una obra dramática para leer durante el curso• Entrevista aplicada a un escritor local
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none">• Identifica en el libro de texto los conceptos claves, Guía de Estudio 11.• Lee una obra dramática e identifica sus elementos.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo con el tema del texto dramático• Análisis completo de una obra de teatro

SESIÓN PRESENCIAL

- Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno al escuchar la obra.
 - Integra equipo de trabajo colaborativo.
 - Regula y complementa la participación del alumno en el aula.
 - Expone las dificultades para resolver la Guía de Estudio 12.
- Guía de Estudio 12

5.4. Elementos de análisis del texto dramático

5.5. Elementos de contenido del texto dramático

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Comparte lecturas de obras de teatro con sus compañeros de grupo.
 - Analiza una obra teatral.
 - Comparte respuestas de la Guía de Estudio 12.
- Reseña, una cuartilla, donde explique porque recomienda la lectura
 - Análisis completo del texto reseñado

AUTOESTUDIO

- Crea una obra de teatro a partir de una situación problemática cotidiana, donde el personaje principal es el alumno.
 - Resuelve la Guía de Estudio 12.
- Texto de Obra de teatro

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

- Portafolio de actividades de la unidad.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

Los elementos a considerar en la evaluación son:

- Asistencia puntual y permanencia en la asesoría grupal (10%).
- Cumplimiento en tiempo y forma de tareas extra-clase (20%).
- Participación reflexiva individual y grupal (10%).
- Exámenes escritos parciales de la unidad (50%).
- Portafolio de actividades de la unidad (10%).

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los asesores y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- **El libro de texto de Literatura I** que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el asesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el asesor/a durante el curso.
- De igual manera, se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.
- Revisar las siguientes Direcciones electrónicas:
 - <http://www.ciudadseva.com>
 - <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
 - <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
 - <http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia.html>
 - http://www.cultureduca.com/litpoe_teoria_generos1.php
 - http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php
 - <http://www.materialdelectura.unam.mx>

BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

a) Básica:

- Salazar, C. y Verástica, M. L. (2011). *Literatura I*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Beristáin, H. (1982). *Análisis estructural del relato*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

b) Complementaria:

- Biggs, John (2004) Calidad del aprendizaje universitario. ----- . NARCEA editores.
- Estévez, H. E (2002) Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. México. Paidós.
- Gaos, Vicente (1975). Diez siglos de poesía castellana. Madrid. Alianza Editorial.
- Hauser, Arnold (1998). Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Debate,
- Lomas, Carlos (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I y II. Paidós, España. 1999.
- Montes De Oca, Francisco (1990). La literatura y sus fuentes. Porrúa. 10ª ed. México.
- Reyes, Alfonso (1963). Antología. Prosa, teatro, poesía, Colección Popular. FCE. México.
- Reyes, Alfonso (1997). Obras completas, México, Fondo de Cultura Económica,
- Salazar, Crisanto y Refugio Salazar (1998). Antología de Poesía Sinaloense contemporánea. Ed. UAS. México.
- Sánchez, C. C., Tamayo, S. L. y Moysén, Ch. A. (2005). Guía para el diseño de programas de estudio por competencias. México. UAEMéx. Documentos 4 de las Series. UAEM. Archivo: Series UAEM.pdf
- Souto, Arturo (1991). El lenguaje literario. Temas básicos, área: Lengua y literatura. Trillas, México.